



FONJEP Solidarité Internationale

## L'incroyable épopée de mon t-shirt

*3 activités pour prendre conscience des origines, impacts et cheminements des matières premières utilisées dans la fabrication de tissus*



## Les acteurs du projet et le contexte

**Le Conservatoire du patrimoine**, association loi 1901 ayant pour objet pour de préserver et mettre en valeur les composants du patrimoine du massif des Maures, intervient dans les domaines de la médiation, de l'éducation à l'environnement, à la culture et au patrimoine. Elle organise des chantiers de restauration du patrimoine rural, dont un d'ampleur internationale, des conférences, des animations et des ateliers pédagogiques pour les maternelles, les élémentaires, les collèges, les lycées, les médiathèques ...

**Intervenantes** : Margot Hannequart, de l'association partenaire Ferme du Lambert, éleveuse de moutons qui pratique du sylvo-pastoralisme\* à Collobrières ; Julia Donadoni, de l'entreprise partenaire Tintura Studio, teinturière textile spécialisée en teinture végétale soucieuse de proposer une alternative à la pétrochimie et aux textiles synthétiques.

*\* Le sylvo-pastoralisme est un mode d'agriculture durable qui concilie objectifs forestiers et pastoraux.*

**Le dispositif ISI**, qui finance en partie ce projet, permet de soutenir les actions d'Education à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI) et l'engagement des jeunes dans des projets collectifs abordant les questions d'interculturalité et de solidarité internationale.



## Le projet : les objectifs

*L'incroyable épopée de mon T-shirt* est un projet qui a pour objectif de sensibiliser les jeunes sur notre possibilité d'action en faveur du développement durable et de la solidarité internationale par nos choix en habillement. Ils découvriront les matières premières composant leurs vêtements et leurs impacts sociaux, écologiques et sanitaires à l'échelle planétaire. Les séances mettent en œuvre des pédagogies actives, afin de manipuler, découvrir, questionner et rendre concret des étapes de fabrication et leurs conséquences, certainement ignorées par les consommateurs de textiles.

## Le projet : déroulement

**Le projet, de 3 séances de 2h, vise à mettre en lumière les étapes de transformation de nos vêtements dans un contexte mondial pour être en mesure de regarder nos garde-robes sous un nouvel angle, de consommer différemment (moins, mieux et/ou par le faire soi-même).** L'approche choisie est celle du « faire » par les élèves, et l'immersion à travers des exemples concrets internationaux et locaux pour faire germer l'envie d'être acteur de sa consommation, et d'influer de manière positive sur notre société locale et mondiale.

**Séance 1 :** « *De la matière première au fil* », avec Margot Hannequart :

- Découvrir les différentes matières qui composent nos vêtements, comprendre le chemin parcouru, comparer et réfléchir aux impacts des différents chemins, agir en s'initiant à la transformation de la laine en fil.
- Lire les étiquettes d'un t-shirt et découvrir la composition de la plupart des vêtements.
- Comparer le chemin d'une graine de coton de la grande distribution et d'un morceau de laine provenant d'un mouton varois, à partir d'une carte du monde et d'une carte de France.
- Réfléchir à leurs parcours, aux humains qu'ils rencontrent, aux transformations qu'ils subissent avant de se retrouver sur nos épaules.
- Après une démonstration de filage au rouet, par groupes, les élèves testeront les étapes de cardage de la laine et de filage au fuseau.

En fin de séance, le groupe repart avec de la laine cardée et filée qu'il emmènera à la prochaine étape de sa grande aventure : la teinture.

**Séance 2 :** « *De la couleur sur les fils* », avec Julia Donadoni :

- Découvrir la fresque industrielle de la teinture : mise en pratique de la technique de teinture végétale, réflexion sur les enjeux de chaque méthode :
  - d'un côté, la fresque de la teinture industrielle et de ses enjeux (sanitaires, sociaux et environnementaux).
  - de l'autre, découverte de la technique ancestrale de la teinture végétale : utiliser des déchets de la cuisine (peaux d'avocats, pelures d'oi-

gnons, peaux de grenades, feuilles d'artichaut...) pour teindre les fils.

- Réfléchir à la valorisation possible de certains de nos déchets pour une utilisation en teinture textile. Préparer les petits écheveaux à teindre et les mettre dans les bains.

- Pendant la teinture, petit jeu vrai/faux autour de la teinture végétale.

En fin de séance, le groupe repart avec leurs fils teints pour la dernière étape de la route de la laine : le tissage.

**Séance 3 :** « *Du fil au tissu* », avec Margot Hannequart :

- Découvrir différents producteurs et modes de production, initiation au tissage avec différentes matières.

Initiation des groupes au monde du tissage : découvrir une chaîne, trame, navette, foule.

- Fabriquer son premier échantillon de tissu avec :

- soit les matières et teintures naturelles préparées lors des séances précédentes ;

- soit des fibres de récupération, les fils les plus couramment utilisés issus de la pétrochimie.

- Conclusion et ouverture du débat sur les impacts de nos modes de consommation et les actions que chacun peut mettre en place personnellement : quels sont les choix et les engagements possibles pour faire évoluer les choses vers plus de solidarité internationale ?

**A l'issue de ces 3 séances :** une exposition avec les tissages de la 3<sup>e</sup> séance devra être proposée au sein de l'établissement afin de :

- sensibiliser les autres élèves de l'établissement ;

- raconter le cheminement international d'un bout de tissu et les différentes étapes possibles de cette fabrication.

## Prix

Le prix total de ces 3 interventions, hors frais de déplacement, s'élève à 570€. Grâce à la prise en charge du projet ISI, il ne restera à votre charge que 285€ (sur les 570€), plus un supplément pour les déplacements, qui varie selon votre adresse.

Vous pourrez régler cette somme via Pass Culture : « Incroyable épopée de mon T-shirt ».

**Seulement 6 projets pourront être retenus, alors n'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés.**

## Images

Voici quelques photos prises lors des dernières séances de ce même projet dans les établissements suivants :

- 1 classe du lycée Jean Moulin de Draguignan,
- 3 classes du lycée Privé Provence Verte Saint-Maximin-la-Sainte-Baume,
- 1 groupe de l'Atelier Relais de Brignoles,
- 2 groupes de l'école de la 2<sup>e</sup> chance de Draguignan.

